

# بۇچى ئافرەتانى ئەندازىيار لە پـ



درەنگ دەرچۈون و  
درەنگ گەرائىدەوە  
ئاستەنگى گەورەدى  
بەشدارىتەكىدىمانە لە  
پېۋەڭكەن

ئەندازىيار بىچ (پياو يان ڙن)  
لە كارى پااكتىكى سەر پېزىز كان  
بە دوور بى، چونكە بە پېچمۇانەو جىاوازىيەكى

ئەندازىيابىن لە گەل فەرمانبىرىنىكى دىك، كەچى ئەوەي تىبىينى دەكىرى  
سەرەپاي پېشانى دەرمالە بەو ئەندازىيارانى لە دەرەوەي فەرمانگىكائىيان  
كارەكەن ھاوتاى ئەندازىيارە ئەندەكان زۆر بە كەمى لە پېزىز كان دەرەدەكەن،  
ئەو رېپۇرتاژە ھەولىيەك بۆ گىشىن بەو ولامدى ئايا ئەندازىيارە ئەندەكان لە  
پېزىز كان دوور دەخىنەوە يان خۇيىان خۇيىان دوور دەخەنمەو، ئايا ھۆكەرەكە  
پەيوىستە بە خودى ئەندازىيارە ئەندەكان يان بەرپۇھەر و ھاوكارە پياوهكائىيان،  
يىلگەو پېزىز كانى دەرەوەي شار، بەواتايەكى دىكە ئاكىرى ئەوەي ناوى  
يان سانسۇرى خېزان و عادات و تەقىلىد؟

لە دامودەزگاكانى حکومىتى  
ھەرگەندا رېزىيەكى بەرجاولە

فەرمانبىرى ئافرەت دەيىنېت لە ھەندى بوار و  
پېپۇردا ئەندەكان دەيىن، بەپىتى ئامارەكان ژمارە فەرمانبىرى  
و رايىكەنلى كارەكان دەيىن، بەپىتى ئامارەكان ژمارە فەرمانبىرى دەكىتىف لە بەرپۇھەردن  
سەرەپاي پېشانى فەرمانبىرىن، لە فەرمانگە كاندا چۈن فەرمانبىرى  
مامۆستا و دكتۆرى ئافرەت بەرجاولە دەكويت بەھەمان شىۋە ئەندازىيارى  
ئافرەتىش تىبىينى دەكىتى، بەلام سروشتى كارى ئەندازىيارى تا راددەيەكى  
زۆر جىاوازە لە پېشەكانى دىكە، بەو پېيدى بەشى سەرەكى كاركىدەن لە  
كىلگەو پېزىز كانى دەرەوەي شار، بەواتايەكى دىكە ئاكىرى ئەوەي ناوى

لە ھەندىك فەرمانگەدا  
بەرپۇھەر و  
ئەندازىيارە پېاوەكەن  
ئەندەكان لە پېزىز كان  
پەراۋىزدەخەن تا لە  
دەرمانلە دەرچۈون  
يىلەش بن

بىكەت، (شۇ)ھىمای بۇ شەوهەش كرد كە لە ھەندى  
فەرمانگەدا (وەك ھاواكارە كچەكائىي بۇيان  
باش كەدوو) بە ئەنۋەست ئەندازىيارى ئافرەت  
لە كارەكان پەراۋىز دەخىن تا لە دەرمالەي  
دەرچۈون و سەر پېزىز كان يىلەشىان بىكەن، بۇ  
ئەم مەبىستەش بەرپۇھەر و ئەندازىيارە پياوهكائى  
رېنگە و شۇنىي جۆراوجۇز دەگەنەبەر، بۇ نىمۇنە  
درەنگ دردەچىن و درەنگىش دەگەريتەوە بەم

ئاشتى ئىدارى كۆمەلەيەتىدا ھەيدە.  
— بە بېرىاى (شۇ) تەحسىنى ئەندازىيارىش  
لە ھەمان بەرپۇھەردايەتى ئەو مەسىلەيە لەسەر  
ئافرەتكە خۇرى رادەوەستىت، ئەو وتنى: گەر  
ئافرەتكە سسۈر بىن لەسەر مافى خۇرى و  
ماڭلۇ، بەلام لەوانەيە زۆر خېزان رېنگە نەدەن  
كچەكائىيان درەنگ بىگەرىتىمەو، يان ھەندى  
فەرمانگە جىاكارى لە يىوان ئەندازىيارە پياو  
و ئەندەكان بىكەن، بەرای من گرفت لە مەرددو

كۆمەلەيەتى  
**كۈلان**

ژمارە (٧٨٢)  
٢٠١٠/٥/٢٤

تنه و دا

# پر فریاد نایندرین



شفیقہ تھر حسین

نه قبی سهندیکای  
نه ندای زاران: هر  
کرداری کی لہو جوہ  
بیینن ہہ توںستان  
دھبی و لیے پیدا دنگ  
نا بین



عبدالرضا حمان عملی



رازان ہادی



سازان فازل

کوم الایتی

گولان

(۷۸۲) ۰۵/۰۱/۲۰۱۰  
زمارہ

۴۹

چورہش چانسی ئافرہتہ کان کہ مت دھبی و شم  
کردارہ رنگری دروست دکات.  
— پیش رو عومنہ رائی ئندمازیار لہ  
بہ پر یوبہ رایتی سی ناوی دھورو سہر پیساواہ زوو

دھرجوون و درنگ گھر انہو لہ پر فریاد کان و  
پیکھاتی می سیلو لوزی ئافرہت وایکردوہ نہوان  
ہاوشیوہ پیاوان به شداری پر فریاد کان نہ کمن  
ھر وہوها توی: زور جار نیمه کاشت میری یاتھی  
شہو دھگھر بینہ وہ، بدلام ئافرہت ناتوانیت  
ئه وندہ بینیتہ وہ، نہوان حمز دہکن زوو دریچن  
و زوو یعنیوہ، بدلام ئیمہ نہو کیشیہ مان نیبیہ،  
لہ لایہ کی دیکھو وہ ئافرہت ناتوانیت مامملہ  
لہ گھل و دستاو کریکار و مکائین بکات، نہوہ  
زور زہد ماتھے بؤ ئافرہت، بدلام پیاون پی دکریت  
شر لہ گھل هہ مویان بکات، بدیوچوونی من  
ئافرہت لمبر سی ھوکاری سہرہ کی بھداری  
پر فریاد کان ناکات، یہ کدم ئندمازیارہ ژنہ کان  
پر فریاد سردنیک

چند سردنیک  
ناتوانن تا درنگ بینیتہ وہ، دووم شوئی بلند  
و دوور کہ رینگ کان سے ختن ئافرہت ناتوانیت  
بیان بریت، دواتریش ناتوانیت مامملہ لہ گھل  
ستافی پر فریاد کے بکات. (پیش رو) لہ کوتایی  
قسہ کانیدا وتوی: کاری دیکھی کہ کے ئافرہت  
دھتوانی بیکات و دک چاودیتی و موشتریات و  
کوپیتھر و نہ خشہ شازی.

— بے وتهی ئندمازیار (رازان ہادی)  
بہ پر یوبہ ری نہ خشیدانان لہ شارہو ای چوار،  
لای نہوان ھیچ جاوازی سیک لہ نیوان ئندمازیار ای  
پیاون و ئافرہتدا ناکریت و دلیت: ئیمہ جیاوازی  
ناکمین بؤ بھداری کردن لہ پر فریاد کان، ته نیا  
جیاوازی کے لیھاتو ویہ و کامیان شارہ دیابیان  
زیاتر بیت نہوان چانسی بھداری کردنی زیاتر  
دھبی، بؤ نمونو نہ لہ پر فریاد کانی شم دواییہ  
زورہی سمرؤک لیٹنہ کان ئافرہت بیون، نہو کو  
لہ بھر نہوی ڈمارہی ئندمازیارہ ئافرہت کان  
زیاتر لہ بہ پر یوبہ رایتی کمان، یہ لکو لمبر  
شہوہی توانستیان زیاتر و چالاکترن لہ  
کارہ کانیان، ھر وہا و تیشی: ئیمہ کاتیک لیٹنہ  
دادھنیں سمرؤک لیٹنہ که ئافرہت و یہ کیک لہ  
ئندمازه کانیان پیاون، لہ رورو دھرجوونی شہوہ  
ئافرہت کان زوو تر دھگنہ سہر پر فریاد کان و  
پیاون کان!!

له سه رجم شہو بہ پر یوبہ رایتی بیانیہ  
سہر دانمان کردن، داوای بینیتی چند  
وینیہ کمان کرد گھزارشت لہ بھداری ژنان لہ  
پر فریاد کانیان بکات، بدلام لای ھیچ چان گھرتہ  
لہو جوڑہ دست نہ دکھوت، لہ کاتیکا نہ شرشفی  
وینیہ فرمانگ کان پر بیو لہ وینیہ ئندمازیار  
پیاون کان!!

بہ پرسی فایلی کوم الایتی: ھاوڑیں عومنہ  
بچاباہت و سہرنجہ کانت پہیوہندی بکے :

Mobile: 07504493956

Email: komelayeti@gulan-media.com

# حوكیمی ہستا ہست

هندی پارهی پیشتریشی لایه کدهی نیمده  
دهناتانی و بزمانی ینهود، منیش وهام کرد  
و هرچیان وت حبیده جیم کرد و دوای دوو  
مزرازان گپرامده لایان، له برامبدر نهو  
پیشنهدی که ثانجمام دا چوار سدد دلاریان  
دامی، که نهو بره پارهیان دامن له خزشیان  
خفریک برو بال بگم.

دھرکوتوتی نہیٰ کارکہ  
(کریم) دریڑھی دھداتی و دھلی: تلو بڑہ  
باربیہ لہم ساتھو ختنہ، وہ کو دھرمانی سد  
دھرداں بیو بڈمن، زور کیا شم بیں چارسمر  
کرد، جاری پیش ہم مو شتی کارتزیلک  
شیری قوتوم بو مندالم بردھو، گھرہ کہیان  
له خدم رسکا بسو، وہلی بچو کہ کیان  
ساوایہ کی شیرہ خزرہ بیو، لمبدہ بختی من،  
جیتناند کم لدبدر برسیتی لہشی زدار لمپو  
و لاواز بیسو، بد و فزعہ شاہو، دوپچاری  
نخڑخڑشیہ کی زور دڑوار بیو، به حال لیئی  
دھریا ز بیو، کہ چاکبڑو، مدمکہ کانی له  
شیر دھرداں کوتون و چیتر شیری نہما،  
دھبھو شیری قوتوم بدهمہ مندالہ کم، لدبدر  
لہبوبیش ناچاربیووم، هدر زانترین جزری بڑ  
بکپم، دواتر کارتزیلک له باشترين جزاری  
شیرم بڑای کری۔

پاشان چروم کیتی خانووشم دا، بهمه  
باری سدرشانم تزیک سوک بیو، همندی  
بامار لیزه و لمویش قدرز کرد بیو، ثوانیش  
دانیمه.

هدا تا هفتاد و پنجمین (هدتاری) ج و لام می  
نه بسو، نیگرانی دیگر تم و له دلی خزمدا  
دهمودت: تز بلی (هدتاری)، چیتر یش  
پیشنهاد کات، ویستم بچمه ثاو شویندی که  
نووسینگکدی لیبوو، بدلام له پر بیرم  
کدوکه و که (هدتاری) پیی و ته: (کدریم)  
پیستا برده مالی، هدتا بدخزم ناگادرات  
نه که ماروه نه یهیته تیزه و سوزرا غایب شم مه که،  
که یشمان همبو پیوندیت پیوه داکه، دواي  
هدشت روزان (هدتاری) تمله فونی بز کردم  
ناگادراری کرد ماروه که بچمه فالانه شوین،  
وه که جاران هدمان کاری پیکر کرد ماروه، پاش  
ندتاجمانداني کاره که، به دو روژ گمرا ماروه  
و همدیسیان چوار سه دلار تری پیذام،  
ندم کاره ده دواتره روژ جاريک دوبیاره ده بروه،  
بلام جزری کاره کان ورده ورده گزاران کاری

گیرفانی نام و تی: ندوه هدله که بخوبت،  
خرچی ندویه که دو رزیه پیلارینته،  
دو رزیه دیکه دست بد کاره که دکمین،  
ندملاء و ندولاوی روومه تیم ماج کرد و وتم:  
ندوه من ساز و ناما داده، هدر کاتیک و تت  
ناما داده و دره، من ناما داده، به خیمه پیشتم بهو  
هیوا پایه دو رزیه تریه کتر بینندو بیرم

بیو نده نده چو بلیم دهی ندو کاره چی  
جی، چونه له کوئینه، هدر بیرم لسمر نمهوه ببو  
کدی دوو روژی تر دېت و دهست به نیش  
بکم، که چو مدهوه له گکل دهستی خزم دوو  
نه فدر که باهم بردوه و همندیک پیداویستی  
و شتی وام کری که زور پیویست بعون  
خیزانم پرسی: (کهریم) پارهت له کوئی ببو  
ندو شستاند کریووه؟ وتم؛ برادرنکم همیه،  
که زانی وزعم وها خاپه، زدری سکی پیم  
سسوونتا و کارنکی بیو دوزیومه تهوه دوو روژی  
تر دهمه سمر نیش.

دو روژی پیچو (همندرن) به خود و دو ترزمیلیکی مزدیل نوی پمیدا برو، دوای چاک و چزانی و قسه کدن بهدم ریگمه، چوپینه شوینیل که ودک گدراچک وابرو، ترزمیلیکی این را گیرابو، هاتینه خواروه، کاربایدک له ناو نوسینگه که گمراچکه برو، به کاربایدکی ناساندم که ناوی (ثومید) برو، وتنی: نده کاک (کدریم) که بوزنم باس کرد پیساوتیکی زور نهمن و دهستپاکه، هدستکمان دانشتن و (همندرن)، وتنی: -

(کدریم) من و ندو کاک (نومیده) کاری  
بازرسگانی دهکدین و هاویهشین.  
به لام نه و کابرایه کی دوله مدنده و منیش به  
پارمهتی ندو هاتومد سدر ندو باره، بد خوت  
دهزادانی منیش پیشتر که ده مناسی، و زعم  
روها باش نهبو، به لام به تیش کردن له گکل  
ندو کاک (نومیده)، لسه خواه به زیاد بی  
کاساچیه که مان له بروهایه، ندو جا برادر نیکی  
هدیه له فلانه شار و کابرایه کی بازرسگانی  
عذر بیه، دهیوه بسو نژتزمیله خزوی  
هدنده نعرونه کلمپیله و دیاریشی هدیه  
بزوی بیهی، شوریک له مالیان دهه یسته و  
و نژتزمیله که ش، لبدر دزین و تالانکردن  
و شموده دهیه ناو گدراجی مالکه کیان و بزر  
بمیانی ولامی کابرامان بزر دیتیهه، نایا  
به نعرونه کان رازین بزوی پیزینهه یان نا،

لە نیوان تەماھى دەولەمەندىپۇون و  
تەھگلان لەناھ تاۋاندا

ساتیکی ترسناک و خدافتبار بود  
لدوپری خمیالی خوشی دوبله منتبورین  
لرزانی بهدهستهنانی پاری زدر و زونه  
بیوم، که دهستگیرکرام و روزه تاریکه کانی  
زیانی بدنیم دستبینکرد، (کریم) بود شیوه  
گوزارشته له کات و ساتی دهستگیرکردنی  
بیز کردین که چون دوای تیوه گلنای له توانی  
مامله کردن به مادده هژشبره کان بدسه  
توانوونه ده گیرت و پاشان روانه داد گائی  
لینکولینه ده گیرت بز لینکولینه کردن لسه  
توانی مامله کردن به ماددهی هژشبره و

با بزنانیں سارہنا چوں دکھوئتے نا  
زملکاوی توانی وہا قیزیوندو و دوات  
چارھنوسی بچی دھگاں؟  
له مدیر چوئیتی خزانہ نئی تم زملکاوی  
تاوان و توانکاریهود (کدریم) بدھزی ژیانو  
خوبیمان بپاس دهکات و دھلی: ماویہ کو  
زدار بیو بیش و بیش کار بیوم، کارنکیش  
ھبواہی کریکاری بیو، ندیوش چند روزیان  
بیو، نیتر دوپاره دھبسو وختم له چایخان  
بیبیمه سدر، هدتا رڈیک برادریکم، که سدرنل  
و سعد سوداہی هدیو، ناوی (ھندرن) بیو

زنانی که زور موحتاجی پارم و بیکارش ها هاتون بن کلایشم و وتنی: (کدریم) دهليزی نینکا و پیماری: (همهندین) ۹۰ و تمن: هر خوم بام، من بدرگهی سالیک برسیتی هدر خوم بام، من بدرگهی سالیک برسیتی ررووت و رهجالی ده گرم، بدلام مآل و منداش تندو شسته نازان، کرنی خانو له لایدیک، هه روژو ده کمیه و سدری مانگ دادی، خدرچی مآل و بدختیکدنی دوو منداش، نه گه مداتیت گالنه نییه، به خودا یا دهیم ذی بکمه، یان سدری خرم هملگرم و مآل منداش که یفی خزیانه، خودای ده کر سوالیان ده کرد، روژنیک کار همیه، ده روژانه نیمانه، نسده حالمه، که وام وт: (همهندین) بوتی: کوره ههی له برای خوت نه کدوی ووره نیشیکی باشت بز دده زمهوه و پارههه کو باشیشت پندههی، له خوشیان نه مزانی چسی پنیلیم، بواری نهودم نه بوبو بلیم نهوده چ نیشیکه وا به خیر و بیهه، وتن: ۵۵ کوا، به خود بدهس زهلام کوشتن و دزین نهین هر نیستا ددهیکم ثدویش سد دزلاهی درههينا و ل

هار جاري که  
کارنامم دمکرد و  
بپه پاریمه کی باشم  
وره دگرت، ده موت  
نه هجارت، نا نه هجارت  
واز دیتم و به جیتان  
بیتل، به لام تماح  
بهدی چاوی دمکرت مهودو  
و هیتلنام دیکه خونو  
و خهیاتم نه سه ری  
دروست دمکرد

کوہ لایہ تی

کوہاں

# سایی بو برا اپه وہ

له گل باندیکی توانسکار بیکمل بومه  
که خدیریکی ماماله کردن و بلاوکردنوهی  
مداددهی هژشنبهربونه، دوای نهودی روانهی  
داد گاکراین و ایکزلیندهی یاسای چرو  
پپکرا، نمه چهند سایلکه له ناو زینداندام  
زذرم گالنه به ساویلکیبی نهوسام دیت و  
چون سدرهنا بدین نهودی بزانم نهود کاره  
چیبه دهیکم، دهستم دایه کاریک و پاشان که  
زانیشم هر به درهوم بروم لمسه‌ری که سوره  
دهشمانی ندو پارهیهی و دریده گرم خدرامه،  
بدلام دهانی چی همندیک جار تدماح بدري  
چاری مرزوک کویز دهکات، هدل و گوناهی  
سدرهکیش بدخوم بروم، بدلام نزور له میزه  
وتوصیه‌بانه (برسیتی رهیگیکی له هاری دایه،  
مرزوک که به بیکار و برسی و روت  
و رهجال برو پهنتا دهباته بدر  
همو شتنک).

یم دهربی بیو، چونکه نهینیمه کمیم ناشکرا  
کرد و پیشمت: «دین منیش شدیریکه  
بهشتان به، بدلام چاریشی ناچار بیو، هدر  
دهبوایه مل بز نمود گزبانکاریه تازهیه  
دابنی، تینجا دهستان به تیش کردوه و له  
ساموهی دوو مانگینیکدا پارهی خانویه کم پیپرای  
هدر جارهی که کاره کدم ده کرد و پره پارهیه کی  
باش و مرده گرت دهموت ئه مجراره نا ئه مجراره  
راز دینم و به جتیان دلیل، بدلام تمصاح بهری  
چاوی ده گرتمده و هیندهی دیکه خدون و  
خندیالم لمسدری دروستکه کرد، یدک دوو جاریش  
کدو تینه ناو بزسه، بدلام لئی دریاز بروین،  
کاره که مدلرسی زیاتری تینکه و تبوو، له  
هدمان کاتدا قازانچ و دهستکه و تیشی زیاتر  
بیو، هتا شهروک که له شوینی خومن  
خریکی بازکردنی مادده هز شبهه ره کان بوبین  
دووات تیز نک سمرخ دهونکمان شکاند، بدو

به سدر دهات، دواتر زانیم ثمو کاره نهیندیمه کی تیدایه، دوای دوو سی مانگان ثمو جا بزم در کوت نهینی کاره که کدرسته قاچاغه، بـلام نامده زانی چین، شـلوک که ثمو نـزـتـمـیـلـهـیـ که دـبـوـ کـدرـسـتـهـ قـاـقـاـغـهـ کـهـیـ تـیدـابـوـ بـزـ شـوـنـیـ مـبـهـسـتـ بـیـگـیـزـمـدـوـهـ. لـهـ رـینـگـداـ رـامـگـرـتـ وـ نـزـتـمـیـلـهـ کـمـ پـشـکـنـیـ وـ کـدرـسـتـهـ کـانـ دـهـرـهـیـتاـ وـ تـاـ بـهـ تـدـواـهـتـیـ نـمـکـدـوـهـ وـ مـادـدـکـمـ نـدـدـیـتـ وـ اـنـ نـهـینـیـ، کـهـ ثـموـ مـادـدـهـ پـلاـسـتـیـکـانـدـ هـلـپـچـرـیـ کـهـ مـادـدـهـ کـمـیـ تـیدـاـسوـ، وـ چـاوـ بـمـادـدـهـ کـهـ کـهـوـتـ، ثـوـجـاـ گـوـمـانـیـ ثـوـرـمـ پـیدـاـ کـرـدـ کـهـ نـمـوـانـهـ مـادـدـهـ هـوـشـبـدـنـ، بـلامـ دـلـنـیـاشـ نـهـبـوـمـ، بـهـهـرـحـالـ لـهـ شـوـنـیـ خـزـیـ دـانـیـمـوـهـ وـ وـهـ کـخـشـیـمـ پـیـچـایـدـوـ وـ بـیـبـیـ دـهـنـگـیـ گـیـانـدـهـ لـایـ کـلـبـرـایـ مـدـبـدـسـتـ، وـکـوـ جـارـانـ کـهـ شـلوـ بـهـ نـهـینـیـ لـهـ مـالـیـ خـوـیـانـ شـتـهـ کـانـیـ دـرـهـینـاـ، بـهـیـانـیـ کـیـسـدـیـهـ کـیـ پـیـچـارـوـیـ دـامـیـ، لـهـ رـینـگـداـ لـهـ کـاتـیـ گـلـرـانـدـهـ نـمـوـیـشـ کـرـدـوـ، دـبـیـمـ دـوـ دـهـسـتـ دـلـلـارـهـ، دـانـیـشـتـ وـ کـوـتـهـ بـیـرـکـرـدـنـهـوـ، چـیـ بـکـمـ وـ چـیـ نـکـمـ، چـهـنـدـ جـارـنـکـ دـهـ گـمـیـشـتمـ ثـوـ بـرـوـایـهـ کـهـ نـمـهـجـارـهـ کـهـرـسـتـهـ کـهـ رـادـهـسـتـیـ پـژـلـیـسـ بـکـمـ وـ مـسـدـلـهـ کـهـ نـاـشـکـراـ بـکـمـ، بـلامـ پـدـشـیـمانـ دـهـبـوـمـوـهـ، جـارـنـکـ دـهـمـوـتـ: باـشـهـ منـ جـ کـارـ بـهـ کـارـیـ نـمـوـانـهـوـهـ هـمـیـ، کـرـیـ خـرـمـ وـرـدـهـ گـرمـ وـ تـمـوـاـوـ هـنـدـنـیـکـجـارـیـشـ دـهـمـوـتـ: بـخـواـ بـهـ (هـنـدـنـیـنـ) دـلـیـمـ یـانـ دـهـبـهـ شـهـرـیـکـمـبـهـشـتـانـ یـانـیـشـ ثـموـ کـارـ نـاـکـمـ، کـهـ دـلـیـمـ ثـموـ کـارـ نـاـکـمـ هـمـوـالـیـانـ لـیـدـمـ نـیـدـیـ لـهـ خـوـیـانـ دـهـرـسـنـ نـوـهـکـ هـمـوـالـیـانـ لـیـدـمـ پـارـهـ کـمـ زـیـاتـ دـهـدـنـیـ، بـهـمـجـوـرـهـ بـرـیـارـمـداـ مـنـیـشـ لـهـ کـارـ سـوـودـمـهـنـدـبـمـ، (هـنـدـنـیـنـ) وـ کـاـبـرـایـ شـهـرـیـکـیـ سـهـرـهـتـاـ کـهـ بـهـ هـلـلـوـیـسـتـیـ مـنـیـانـ زـانـیـ توـرـهـ بـوـونـ وـ پـاشـانـ پـهـشـکـانـ، بـلامـ دـواتـرـ نـاـچـارـ بـوـونـ مـلـکـچـیـ تـدـمـاحـ وـ هـلـلـوـیـسـتـیـ منـ بـنـ، نـهـوـانـیـشـ دـانـیـانـ بـدـوـ نـاـ کـهـ کـارـهـ کـهـ مـادـامـ وـابـیـلـهـاتـ مـهـترـسـیـ زـیـاتـرـیـ هـمـیـ وـ دـبـیـ وـرـیـاتـ وـ چـاوـکـارـهـزـبـیـنـ وـ بـرـهـوـیـشـ بـهـ نـیـشـهـ کـهـ بـلـهـیـنـ.

توضیحات

(کریم) بمردها و دبی له  
گیز انوی بسدرهاته کدی کله گمّل  
نمودو که سه گومانیکاروه و  
دبی: له راستیدا (هدندرین) زور

به مجموعه پاش هه فتهیه که همه مو شتیک برایه و و ثاهمنگ و زه ماوندی خوشی دهستی پینکرد و (کاکل) خوشکی خوی له باوکی (بیان) ماره کرد و ئه ویش (بیان) ای له (کاکل) ماره کرد و روزی گواستنه و هردوولا بوبوکیان گوپریه و چونه نیو ژیانی هاووسه ریتی تازه و، (کاکل) ئه گهرچی به ته من له (بیان) گوره تر ببو، به لام (بیان) يشی زور خوشده ویست و نازی ده کیشان، ته نانه ت بو هیج شتیک بیدلی نه ده کرد، (بیان) که وته ناو خوشی بیوه، (بیان) چهند سالیکی هاووسه ریتی له گمل (کاکل) به خوشی به سه ربرد و لعو ماویه شدا دوو مندلی ببو.

پاشان (کاکل) تووشی نه خوشی به رزبونه وی فشاری خوین دهی و جار جاره حائل په ریشان دهی و ده خرته ژیر چاود بیز پیشکی، چهند جارتکیش نوره دلی لینددات تا دواجر نوره دلیه کی به هیز لینددات و دهی کوژی، بهم بونه و (بیان) به دوو مندلله و بیو ڈن ده کوی، به لام لدهر ئه وی (کاکل) خانویه کی گوره و همندی مولک و مالی له پاش به جینه مینی، تا ماویه يهک دوو سالان (بیان) خوی پی تیداره ده کات، به لام باوکی بهو رازی نابی به بیو ڈنیتی بمنیتیه و، بمتایه تی که (بیان) هیندی دیکه جوانتر و شوخ و شهنگتر دهیت و زور له جاران زیاتر بدرچاوتر دیت، باوکی پینده، کچم توئیستا خاوند دوو مندلی بچوکی و ژینکی بدرچاواری، خملک لیت دروانن و جوان نییه به بیو ڈنی دابنیشی، بؤیه حمز ده کم بچیه مال و میردی خوت.

#### دوویاره میرکردنو

(بیان) بدو قسانه کی باوکی، له خمه خوی و دردار ببو، (ثاخ راسته بچوکه، به لام به خوی دوو مندلله و میرد کردنی چی، به هر حال باوکه، چی لینکم ناتوانم له قسی ده بچم، به لکو ئه نهوده خوایه نهوده میرد دش کا برایه کی باش در چوو، (بیان) بدم قسانه دلی خوی ده دایه و هولی ددا خوی رازی بکات و کاریگه ری قسه کانی باوکی به مجموعه هم لدگه گرانده و، ثینجا ماویه که داخوازی کفر دهاتن و ده چوون و ئاخنیه که می قسمتی کا برایه که بوسو (عومدر) ئه کا برایه که بیستبووی (بیان) ژینکی و ها

که باوکی له خویندن ده بیهیتی و بؤ خوی به زنی بدان، ئه ماویه باوکی زوو زوو میوانی دههات، زوریه میوانه کانیشی به هوی مسنه لدی ژنیه شان که یوه ببو، ئیتر ئیواره بیک کۆمه لیک پیاو و زن هاتن و دوای به خیزه اتن و چاک و چونی و چایی خوار دنه و، بابتی ژن و ژنخوازی که هاته گوپری، (بیان) هم هیندی زانی که باوکی بانگی کرد بیتنه زوره و، که هاته زوره و باؤکی به یه کیک له پیاوه کانی و ته مه کجه کمه، کارباش که ته منی نزیکه (۲۷) سالیک ده ببو و تی: رازیمه، تومزه هردوولا له سه ره شاد پیکهات بیوون، ئه گهر هردوولا بیدک رازی بن، له روی ته من و بدهن و بالا و جوانیه و ژن به زنی بکمن، کا برا خوشکی خوی بدانه باوکی (بیان) و ئه ویش (بیان) بدانه نه و کچمه ماندووی نه ده کرد، چونکه ته نیا ئه و کچمه هه بسو، له دوای نه وی که (بیان) ای بسو، هت رؤیشتن (بیان) نه یانی مسنه له چیه، که مال چوپ بسو، ئه وان رؤیشتن باوکی بانگی کرد و تی: چهند قسیه کم هیه و ده مه و ده باوکیک پیتی بلیم، ئه ویش و تی فرمومو با به: باوکی دهستی به قسان کرد و تی: کچم به ناشوکری نه بی، ماویه کی زوره دایکت ئه مری خوای به جینه نایه و من و تی: به ته نیای و بیکه سی به جینه شت، به خوشت ده زانی چ ق سوریم بؤ دایکت نه بسو، شه و رؤیش خوای لیخوش بی و من و تی: ماویه نه وه، به خوشت ده زانی نه ته تو هه تا سه و ده ده مه نه منیش، له بدر هندی به باشم زانی فکریک له خوم و له خوشت بکه مه و ده بدم، ئه ده ئه و شه و ده هم و و تی: شتیکمان برانده و، توئم دایه (کاکل) به خوش خوشکی کی ریکوپریکی ئهوم لیوہر گرت، (کاکل) کا برایه کی ده لله مند و هه بونه، توزیک له تو گهوره تره، دهنا چ عیبی نییه و به خوشی تازه ژن مردووه، به خودای گەلەك قه درت ده گری و نازت ده کیشی... (بیان) هم لوه ستیه کی کرد و سه بیری بدو قسانه باوکی هات، و تی: باوکه کیش نییه بؤ خوت ژن دهیتی، به لام من جاری بؤچی میرد بکم، حمز ده کم خویندن کم ته او بکم... زور قسیه کرد کم گوپی لینگیرا، دواجر باوکی و تی: نه خویندن همیه و نه هیج، تازه توئم داوه ته ئه م پیاووه له قسی خوشم په شیمان نیم، هیچی دیکه شم له گمل مه لی.

#### به شودانی کچیک به هرزه کاری

(بیان) جاری هر له ته منی (۱۴) سالیدا بسو، زوری دلی به خویندن خوش بسو، جگه له وی که زیره ک و زرنگ به ره وامیش ماموستا کانی هانیان دهدا و

**هه رگیز چاوه ری**  
**نه وی نه ده کرد باوکی**  
**له خویندن ده بیهیتی**  
**و بؤ خوی به ژنی**  
**بدات**

**کاتیک ئه و خوی له**  
**مندالله کانی تووه ده کرد**  
**یان لیتیانی دهدا، کزه**  
**له چدرگی (بیان) اوه**  
**هه لددستا و زور به**  
**کول دگریا**

**کۆمەلایتى**

**کولان**

زماره (۷۸۲)  
۲۰۱۰/۵/۲۴

چوان و خانه‌دان و رنگوبیکه و جاچیله،  
تهنیا دوو مندالی سی چوار سالی همه  
و باری داراییشی باشه، زور حمزی دهکرد  
سوزاغی بکات، که توانيشی چاوی  
به (بیان) بکهوهست، هممو هولیکی دا بز  
ئه‌هودی بیخوازنیت، تاکه شتیک که له دلی  
بوو، دوو منداله‌کهی بسو، بونی مندال و  
په یوه‌ستیبونی شه زنه به میردی رابردووی  
(عومه‌ر) نیگه‌ران دهکات، ههر چنده دوست  
و برادران، ناسیا و خzman، که شه باسه‌ی  
لهلا دهکرنده، دلیان ددادیوه که زنه له سمر  
شـهـرـعـیـ خـواـ وـ پـنـغـهـمـبـرـ مـیـرـدـیـ کـرـدـوـوـ وـ  
منـدـالـهـ کـاـیـشـیـ چـهـرـگـیـ خـوـنـ وـ پـارـچـهـیـ  
دلـیـ ئـهـونـ وـ لـهـ مـیـرـدـیـکـیـ شـهـرـعـیـ بـوـونـهـ،  
شتیکی زور ناساییه هردوکیان لای خـوـیـ  
بنـ وـ بـ دـلـ وـ بـهـ گـیـانـ بـهـ خـینـیـانـ بـکـاتـ وـ  
بوـ ئـهـوـیـشـ خـیـرـیـکـیـ گـهـوـهـ وـ ئـیـنسـانـیـهـتـهـ  
دهـستـیـانـ بـهـ سـمـرـدـاـ بـیـتـیـ، مـادـاـ بـهـ دـایـکـیـانـ  
راـیـیـهـ، بـهـوـشـ رـازـیـ بـسـیـ شـهـوـانـیـشـ لـهـ زـیرـ  
سـایـهـ خـوـیـ وـ دـایـکـیـانـ دـابـنـ.

(عومه‌ر) زوری له گـهـلـ وـ تـراـ وـ زـورـیـ  
بـزـ روـونـکـرـایـهـوـهـ، تـاـ قـمـنـاعـمـتـیـ بـهـ خـوـیـ هـیـنـاـ،  
ئـهـ گـهـرـچـیـ زـنهـ دـوـوـ منـدـالـیـشـیـ هـهـیـهـ، بـهـ لـامـ  
ثـاسـیـهـ وـ بـارـگـارـیـیـهـ کـیـ وـ هـهـاـ نـیـیـهـ.  
ئـینـجـاـ چـوـهـ دـاخـواـزـیـ وـ بـهـاـوـکـارـیـ هـهـمـوـ  
لـایـکـ مـهـسـهـلـهـ کـهـ سـمـرـیـ گـرـتـ وـ تـرـ وـ زـورـیـ  
ماـرـهـکـرـدـ، پـاشـ دـوـوـ هـهـفـتـانـ گـوـاستـیـهـوـهـ،  
هـهـفـتـیـیـ یـهـ کـمـ وـ دـوـوـمـ هـهـسـتـیـ بـهـ شـتـیـکـیـ وـ  
نـهـکـرـدـ دـزـ بـهـ منـدـالـهـ کـانـ، يـانـ رـاسـتـرـ وـ اـیـهـ بـلـیـنـ  
توـانـیـیـوـ تـاـ رـادـدـیـهـ کـبـهـ سـهـتـهـ کـانـیـ  
خـزـیـداـ بـهـ رـامـبـرـ بـهـ دـوـوـ منـدـالـهـ کـهـیـ (بـیـانـ)  
زالـ بـیـتـ، (عومه‌ر) بـهـ دـلـ (بـیـانـ) اـیـ  
چـوـوـیـوـهـ دـلـ، بـلـامـ ئـاخـ غـهـرـیـهـیـ پـیـاـوـتـیـ  
لهـ خـوـشـوـیـسـتـیـهـ کـهـ کـارـیـگـهـ رـتـ وـ تـیـثـرـ بـوـ

کـهـ شـهـوـانـ بـهـیـهـ کـهـوـهـ دـهـنوـوـسـتـنـ هـهـمـیـشـهـ مـیـرـدـیـ  
یـهـ کـمـیـ (بـیـانـ) لـهـ مـیـشـکـ وـ خـیـالـ وـ هـوـشـیـ  
دـابـوـ، کـاتـیـکـ لـهـ کـارـیـ سـرـجـیـ تـوـاـوـ دـبـیـوـ،  
دـهـسـتـیـ بـهـ بـوـلـهـ بـوـلـ وـ قـسـهـیـ رـهـقـ دـهـکـرـدـ وـ  
مـیـرـدـیـ یـهـ کـمـیـ بـهـ چـاـوـاـ دـادـدـیـهـ وـ (بـیـانـ) اـیـ  
تـهـرـیـقـ دـهـکـرـدـوـ؟ـ

(بـیـانـ) یـشـ کـهـ زـورـ هـهـسـتـیـ بـرـینـدارـ

بـوـ، بـهـ (عومه‌ر) اـیـ وـتـ: باـشـهـ (عومهـرـ)

نـهـنـدـزـانـیـ بـیـوـثـنـمـ، نـهـنـدـزـانـیـ منـدـالـ هـهـیـهـ،

بـزـ هـاتـیـهـ دـاـوـمـ، بـزـ چـیـ پـیـمـ رـازـیـ بـوـوـ،

منـدـالـیـ کـهـسـتـ بـهـ گـثـ باـوـکـ وـنـاـ، چـهـنـدـ جـارـ

# د جـارـیـکـ مـیـرـدـیـ کـرـدـهـوـهـ

خـلـکـتـ نـارـ وـ چـهـنـدـ جـارـ دـاـوـاتـ کـرـدـ، هـهـتاـ  
باـوـکـمـ وـ ئـهـوـجاـ بـهـ هـهـزـارـ حـالـ خـوـمـ رـازـیـ  
بـوـومـ، ئـیـسـتـاـ بـیـوـثـنـیـ وـ مـیـرـدـیـ یـهـ کـهـمـ بـوـ  
بـهـ چـاـوـ دـاـ دـدـدـیـهـوـهـ...ـ (عومهـرـ) ماـوـیـکـ تـوـانـیـ  
خـوـیـ کـوـنـتـرـوـلـ بـکـاتـ، بـهـ لـامـ دـوـوـبـارـ دـهـسـتـیـ  
پـیـکـرـدـوـهـ، وـالـیـهـیـاتـ بـیـوـهـرـوـیـانـ یـانـ ئـیـوـارـانـ کـهـ  
دـهـهـاـتـهـوـهـ دـیـیـوتـ ئـهـوـهـ دـیـیـوتـ لـهـ پـیـشـ جـاـوـمـ  
لـادـ بـاـ بـچـنـهـ ژـوـوـرـهـ کـهـیـ تـرـ بـزـ خـوـیـانـ، ئـینـجـاـ  
جـارـ جـارـهـ بـهـ تـوـنـدـیـ خـوـیـ لـیـیـانـ تـوـرـهـ دـهـکـرـدـ  
وـ هـهـنـدـیـجـارـیـشـ لـهـ هـیـچـ وـ خـوـرـایـ هـهـنـجـهـتـیـ  
پـیـدـهـ گـرـتـنـ وـ لـهـ منـدـالـهـ کـانـیـ تـوـرـهـ دـهـکـرـدـ یـانـ لـیـیـانـیـ  
خـوـیـ لـهـ منـدـالـهـ کـانـیـ تـوـرـهـ دـهـکـرـدـ یـانـ لـیـیـانـیـ  
دـهـدـاـ، کـزـهـ لـهـ جـهـرـگـیـ (بـیـانـ) اوـهـ مـهـلـدـهـسـتـاـ  
وـ زـورـ بـهـ کـوـلـ دـهـگـرـیـاـ، بـهـنـامـهـیـ بـرـوـیـانـوـ  
وـ هـهـنـجـهـتـ گـرـتـنـ بـهـ منـدـالـهـ کـانـیـ لـایـ خـوـیـ  
لـهـلـایـنـ (عومهـرـ) اوـهـ، درـیـژـهـ کـیـشاـ وـ  
منـدـالـهـ کـانـ بـهـرـقـحـ لـهـ (عومهـرـ) دـهـترـسـانـ.  
لـهـلـایـنـ (عومهـرـ) لـهـوـزـهـیـ نـدـمـاـ وـ نـیـتوـانـیـ چـیـترـ  
بـهـرـگـهـ بـگـرـیـ، چـوـوـهـ لـایـ باـوـکـیـ وـ سـکـالـایـ  
لـهـ دـهـسـتـ رـهـ فـتـارـهـ خـرـاـپـهـ کـانـیـ (عومهـرـ) کـرـدـ،  
باـوـکـیـشـیـ بـانـگـیـ (عومهـرـ) کـرـدـ وـ تـیـرـ  
وـ پـرـ قـسـهـیـ بـیـوـتـ وـ هـهـرـهـشـهـیـ لـیـکـرـدـ  
ئـهـ گـهـرـ دـهـسـتـ لـهـوـ رـهـ فـتـارـهـنـدـیـ هـهـلـنـهـ گـرـیـ،  
ئـهـوـهـ کـچـهـکـهـیـ لـیـدـهـسـتـیـنـیـتـهـوـهـ وـ بـهـ خـوـشـیـ  
دـهـزـانـیـ چـیـ لـیدـهـکـاتـ، بـهـ کـورـتـیـ (عومهـرـ) کـرـدـ،  
چـاـکـ تـرـسـانـدـ، (عومهـرـ) نـیـدـیـ تـهـمـبـیـ بـوـوـ،  
نـیـتوـانـیـ چـیـترـ شـمـرـ بـهـ منـدـالـهـ کـانـیـ (بـیـانـ)  
وـ خـوـدـیـ (بـیـانـ) بـفـرـشـیـ، بـهـ لـامـ لـهـ بـهـ رـامـبـرـ  
تـهـمـهـشـداـ سـیـاسـتـیـکـیـ تـرـیـ گـرـتـهـبـرـ، ئـمـوـیـشـ  
بـهـهـمـوـوـ شـیـوـیـهـیـکـ هـهـلـیـ دـدـاـ (بـیـانـ) زـوـوـ  
سـکـیـ بـبـیـ وـ منـدـالـیـکـیـ لـهـوـ بـیـتـ، ئـهـوـبـوـوـ  
دواـیـ چـهـنـدـ مـانـگـیـکـ (بـیـانـ) سـکـیـ پـرـ بـوـوـ،  
کـهـ منـدـالـهـ کـهـشـیـ بـسـوـوـ، دـوـوـ منـدـالـهـ کـهـیـ  
تـرـیـ (بـیـانـ) بـهـ تـهـوـاـوـتـیـ فـهـرـامـوـشـ

کـرـدـ وـ هـیـچـ جـیـسـاـبـیـ بـوـ  
نـهـدـکـرـدـنـ، کـاتـیـکـ (بـیـانـ)  
دـیـیـوتـ: ئـاـخـ (عومهـرـ)  
تـهـوـاـنـهـشـ منـدـالـنـ، گـوـناـهـ،  
وـ فـرـامـوـشـتـ کـرـدونـهـ،  
ئـهـوـانـهـشـ پـیـوـیـسـتـیـانـ بـهـ نـازـیـ

باـوـکـیـهـتـیـ هـهـیـهـ، خـواـ قـبـولـ

نـاـکـاتـ، هـیـچـ حـسـابـیـکـیـانـ

بـزـ نـاـکـهـیـ (عومهـرـ) اـیـشـ

دـیـیـوتـ: ئـئـیـ ئـهـوـانـهـ

منـدـالـیـ خـوـتـنـ، تـیـزـیـانـ

# پاش دوو ساڭن خۇي رادهستى دادگا كرد

نهبوو، چندن گەرام، هەر سۈرأغى نەبۇو،  
ناچار پاشىيەر قى بەدەستى بەتال گەرامەمەد  
مال، كە دايىك زانى ھىچ ھەوالىيکى نىبىه،  
ھىنندى دىكە تەنگەتاو بۇو، بۇو شىوارە هەر  
دەنگۈپاسى نەبۇو، بەھەر جۆرىك بېت دايىك  
غا فلا لەد و شەمە بەبى باۋەم رۇزمان كردەوە،  
بۇو بەيانى بەراستى ھەموومان تەنگا و  
بىبۈون و نىكەرانى بە ھەموومانەد دىباربۇو،  
قىتىر ئەو رۇزە كەسوكارمان ھەمو تىككىياند  
و تىمان نەبادا چووبىتە مالە خزمىك، بەلام لاي  
ھىچ خزمىك نەبۇو، چوومە چەند بىنكىيەكى  
بېلىس، لاي ئەوانىش زانىيارى نەبۇو، قەت  
بىرمان بۇ ئەو نەدەچووه، بچىنە نەخۇشخانە،  
بۇوە دوو رۇزە خزمىك پىي و تىين ئەرى بۇ  
ناچەنە نەخۇشخانە فەرياكەوتىن بىزاننى لوئى  
نىيە، كە واپىت ئەو پىشىنيازە وەك بروسىكە  
لە مىشكى دامو وتن: بىزانە چەند رۇزە قەت  
فەتكى و امانكەر دەتوە، چوومە نەخۇشخانە  
فرىاكەوتىن، بەلام ھىچ زانىيارىيەكى وام  
بەدەست نەكەوت، ئەو دوو رۇزە دەستمان  
لىشوشىتە و گۆتمان: تازە سۈزگەر شىتىكى  
لىيەتاتسوو، دەنە ھەتا ئىستا ھەوالىيکى هەر  
دەبۇو، ئەو دوو رۇزە خزم و كەسوكار دەھاتن  
و دىيانپېرسى ئامۇزايەكەم كە يارىددەدرى  
پىشىكى بۇو، وتنى: ئەحمدە كە چووبىتە  
نەخۇشخانە لە كېت پىرسى؟ گۆتم: وەللا لەو  
پىشىك و پەرسىتارەكانى ئەۋەم پىرسى وتنى:  
كاكى خۆم ئەوان چووزانى باوکى تو تۆتۈتە  
ئىرە يان نە، خۆيان سەرەيان قالە و رۇزانە  
دىيان كەس چارەسەرەدەكەن، پاشان كى دەلى  
ئەوان ھەمان كارمەندى ئەو رۇزە بۇوینە  
ئەگەر باوكت چووبىتە ئەوى، بېر سەرەدانى  
بىنكەي بېلىسى نەخۇشخانە و دادپىشىكى و  
مەيتاخانە بىكە، بەراستى بۇچۇنە كە جوان  
بۇو، وتنى بەيانى وەرە منىش لە كەلت دېم،  
رۇزى چوارمە من و ئەو ئامۇزايەم بەھەكەوە  
چووبىنە بىنكەي بېلىسى نەخۇشخانە،  
پەرسىيەمان كەد و ئەوانىش تۆماريان دەھەيان  
و بە وردى سەر و سۆراخى حالتىكى وەھەيان  
كەد، ئەمەنلىي دەگەرە لىنکۈلەرمىكى دادى  
بۇو پاش ورددۇنە وەيەكى باش وتنى: چوار  
شەمە پېش ئىستا پىياۋىك كە پېرىبۇو بە رووداوى  
ئۆتۈم مېيل مردوو، بەلام ناو و ناونىشانى  
نازانىن و ھىچ زانىيارىيەكىشى لەسەر نەبۇو،  
ئىستا تەرمە كەد لە مەيتاخانە، كە وايگۇت  
چووبىنە شۇيىتى مەبەست و بەرىرسى بەشە كە

شموئی‌کی شووم و نه گریس  
 مام(بایپیر) که تمهنه‌ی له سه‌رووی  
 شهست و پینچ سالیه‌یده بیو، شه و نیواره‌یده  
 که رؤژووه‌که‌ی شکاند له چاو رؤژانی تر  
 که متری خوارد، ونه‌یی لمبه‌ر شه و پاریزه‌ش  
 که پیشک بیو دانابوو، بدکو ههر له خوپرا  
 سه‌رودلی تۆزتک گیرابوو، ودک(له محمد)ه‌ای  
 کوره گوره‌که‌ی وته‌ی: دهتوت بام شتیکی  
 لئی عمیان بیو، شه و نیواره‌یده کر و مات بیو،  
 که تمهشای دهموچاوتی دهکرد زور مملوول

ار بیو، خه‌مبار و بی  
زهوق و سه‌لیقه و بی  
ئیشتیابوو، (له‌حمدہ)  
دریزه‌ی ددهاتی و  
ددهلی: با بام پاسه‌وانی

كود

کوئل

۷۸۲ (رُّمَارِه) ۲۴/۵/۲۰۱۰

بیت، هاتینه دهرهوه، ناموزاکم هموالی دایه که سوکار و خzman، نیو کاتز میری پینه چوو بردايانه مزگهوت، من و ناموزاکم و یه ک دو خزمی تريش چووينه بندکه پژلیسى نه خوشخانه بۆ ئوهودى بزانىن شەوه بەچى مردووه و کىن کوشتوویەتى، چى روویداوه؟ کە چووينه لاي لىكولەر و ئەفسەرەکەي بندکه وتنى: شەوه چەند شەۋىلەك پېش ئىستا بولىسى فرياكوتون هيپايان: له رۆخى شەقامىك كە تارىك بودو، كەتىبوو، پىدەچوو ئۇرتۇمبىلىك لىيدايتى، كە پشكنىنى بۆ كرا، دەركەوت ئۇرتۇمبىل لىيداوه، بەلام بىئەوهى ئەو شويفىرى كە ئۇرتۇمبىلەكە لىخورىوه بناسارت يان خۆزى رادەستى پۇلىس كەدىت، يان ئۇرتۇمبىلەكە ناسارايتى، جا لمبە ئوهە باوكت هىچ ناسنامە و شىيىكى پىنه بودو، وەك مۇبايل يان هەر شەتىكى تىرى كە بەھۆيەوە بە كەسوکارى بگەين، ئەم زانيارىانە وەكى تەمدەن و رەنگ و روو، بالا و كېش و چەند شەتىكى ترمان لەسەرى توماركەد و رەوانەيى دادبىزىشكمان كرد، ئىشتاش ئەگەر سكالاتان لەسەر تۆمەتبارى نادىارەمە ئەودتا دۇسىيەت بۆ بەكىنەوهە، ئەگەرنا ئىمە دۇسىيەتى هەر دەكەنەوهە تا نيوپەر خەرىكى ئەو بابەته بۈوین، شەوجا هاتىنەوهە بۆ دانانى تازىيە و بەرېكىرنى مىردوو، كە چووەمە دايىم، تازە پىي زانىبوو، جارىكەم خۇ ئىشانى داو و هەر وختبۇو بمخا و دىبۈتەمەمە خەقاتى تۆيە ئەگەر باش بە دوايدا بگەراباى ئىستا نەئەوهەي بەسرەدەھات و نە كاپراش دەيتوانى خۆزى شۇن بىزىكەت، هەر چۈنۈك بىت خۆم لىي دىزىيەوە و خەرىكى كاروبارى ناشتەن و تازىيە و ئەو شتانە بۈوین.

### خۇ ئاشكاراڭدى ئاوابارا

(ئەممەد) درىزەتى دەداتى و دەلى:

ئىتىكى دوو سال بەسەر رۇوداوهى مەدنى باوکم بە ئۇرتۇمبىل دا رەتىبوو، شەو رۇوداوهەمان لە بىركرىدۇو كە كى كوشتوویەتى يان نېيكىشتوو، شەوه ئەرکى پۇلىسى، كە بگاتە ئەنجامىيەك و لىكۆلەنەوهى خۆزى بکات، ئەگەر ئەو تاوابارا نەيسيتەوهە ئىمە لە كوى دەتواتىن بىدۇزىنەوهە، بەيانىيەك كاشت مىز دەوري نۆ بۇ پۇلىسىيەك دەچىتە مالمان و پىسولەمەكى پىراڭيىناند بە دايىم دەدات، كە نىوپەر هاتىمەوهە پىسولەك كەيان بىنام، نەمانى مەسەلە كە چىيە، رۆزى دواتر چووەمە بندکە پۇلىسى و ئەفسەرى بندکە پىكىتمە:

كە كاپرايەك خۆزى تەسلىم كەدروو و دەلى:

پېش دوو سال بە ئۇرتۇمبىل لە پېرە پىياوېكى داوه و كوشتوویەتى. ناونىشانى شۇنەكەي پىليان گىرمەن و هەلپىنساندە، بە هەر جۈزىك

پسوله که بیان پنداش  
 نه مجازی مه سله لکه  
 حسیه، روزی دواتر  
 چو بوده بنکه پولیس  
 و نه شد ری بنکه پینی  
 ونم که کابرایه ک  
 خوی ته سلیم کرد و دو  
 و دلتن: پیش دو  
 سال به نتومنیل له  
 پیره پیاوکی داوه و  
 کوشوروه تی.

ئىتىر ئە و روژە  
 كە سوکارمان ھەمەو  
 تىيگەياند و تەمان نەباد  
 چۈچۈپپەت مالە خزمىك  
 بەلام لاي ھېچ خزمىك  
 نەبۇو، چۈچۈم چەند  
 بىنكەھەكى پۇلىس،  
 لاي ھەوانىش زاينىارى  
 نەبۇو، قەت بىرەمان بىن  
 ئەۋەندە خەجىدە جەنەن  
 نەخەشچانە

كۆمەلأىعٰتى

کول

۲۴/۵/۱۰/۷۸۲