

ئەو ساتانەى ناسرىنەو

گەرانەو ەم بۆ پەرلەمان

ئەندامانى ھكۈمەتەكەيان، بەيى ئەو ەى ھىچ كەس نە لەسەرۋكايەتى پەرلەمان و نە لەسەرۋكايەتى فراكسىيۇنەكان نكۆلىيان لىي بى.

لەوادەى دىارىكرادا، ئەو دوو براىە نەھاتنە سەر سەكۆى پەرلەمان، بەو بىيانوۋەى دەنگ و خويۇندەوۋەى من لەبارتەرە، ئەو بوو سەرەكەوتەمە سەر سەكۆ و دەستەم بە خويۇندەوۋەى راپۇرتەكە كىرد، ەتا ماوۋەيكە دەتگوت ھۆلەكە گىيانلەبەرى تىادا نىيە، پاشان بوو ۋاژە ۋاژ و ەراو ھوربا و دەنگە دەنگ، دەتگوت بەر مەيانەكەى دەمەو بانگى رەمەزانانە، (بەرپۇر كاك كۆسەرەت) دەستى بەرز كىردەو و وتى: ئەم قسانە چىن و لە كۆيۇندەوۋەى ھىتران، داواى راگرتنى وتارەكەى كىرد و سىپىنەوۋەى تۆماركراوۋەكەشى، پاش مقۇ مقۇ بە تىكرپاى دەنگى ئەندامەكان راپۇرتەكە بەلاۋە نرا و پاشان برپارى دانانى لىژنەى لىپرسىنەوۋەى بۇمن دانرا، ئەو دوو برادەردەى لەگەلم ئەندامى لىژنەكە بوون، ەستان و خۇيان بىبەرى كىرد لەو راپۇرتە، ئەو دەمە ھاتمە گۆ و وتم: دىارە ئەو دوو بەرپۇرە ترسان، كەواى لىھات ئەو بە تەنبا راپۇرتى منە و ئەو راى منە، ئىستا ەست ئەكەم ئەندام پەرلەمانم و نۆنەرى راستەقىنەى خەللى كوردستانم، خۇ خوانەخواستە (كەبەكە چ نابى) ئەگەر وتبىتم: تەخشان و پەخشان بە پارەى ئەم گەلەو كراو، بەلى من نووسىمەو لە پەرورەدگارپش بترازى، ھىچ كەسك لەدايك نەبوو لىي بىللەمىمەو.

ئەو بوو بە برپارى پەرلەمان لىژنەى لىپرسىنەوۋەى دانرا، بە سەرۋكايەتى خوالىخۇشبوو كاك نەژاد ئەحمەد عەزىز تاغا) بەوۋەى باش بوو تىكرپاى

(ھەقايەتى تەخشان و پەخشانەكە و نامەكەم بۆ ITI)

سەعات (۱۰)ى سەرلەبەيانى، بە دلىكى خۇش و پىر ھىواو، رووم كىردە پەرلەمان، دەتگوت شانم لەقورسايى بارىكى ناقولا و گران سووك بوو، لەلايەن خوالىخۇشبووان(كاكە جوهر نامق) و (كاكە فەرەنسۇ ھەرىرى) پىشوازى گەرمم لىكرا و كرامەو بە برپاردەرى فراكسىيۇنى زەرد و پاشان لە يەكەم كۆبوونەوۋەى فراكسىيۇندا، كرامەو بە سەرۋكى لىژنەى رۆشنىبىرى و پەيوەندىيەكان، كاك فەرەنسۇ زۆر نەدەھات، بۆ ئەوۋەى من سەرۋكايەتى فراكسىيۇنەكە بىكەم.

لەيەكەى لەو كۆبوونەوانەدا پاش مەشتومرىكى چىرپىر سەبارەت بە بارى ھكۈمەت و فرەخەرجى، برپارى پىكەيىنانى لىژنەيەكەيان دا بۆ ئامادەكردنى راپۇرت لەسەر ئەو بابەتە و دەستىنىشنى من و خوالىخۇشبوو(د). سەلاح ھەفەد) و (ئەياد نامىق بەقال) كراو دەستبەكار بووين و راپۇرتەكە ئامادەكراو ناردمانە دەستەى سەرۋكايەتى، پاش ئەوۋەى دىراسە كرابوو، برپارى رۆژى خستەرووى درا بە ئامادەبوونى (بەرپۇر كاك كۆسەرەت) و



ئەحمەد سالار

تایبەت بە گولان دەینوسیت

دەستنوسەکانم لە دۆسیە کەدا پاراستبوو خستەمە خزمەت (کاک نەژاد) کە جیگەری سەرۆکی پەرلەمان بوو، ئەو بۆ پاش لیکۆلینە وەیان بۆیان دەرکەوت، تەنانت یەك حەرف دەستوخەتی من نییە و رەنگە تاك و تەرا وشە و رستە یەك، پاشان ئەو دوو برادەرە لە گەڵما بوون و تەبوویان ئەو بە خوێندنە وەكە ی کارەكە ی شیواندوو، بەهەر حال بەرپێز کاک (نەژاد) بانگی کردم و داوی لێبووردنی لێکردم کە هیچ گوناھێکی منی تیا نەبوو، ئیدی ئەو راپۆرتە بە راپۆرتی (تەخشان و پەخشان) کە ناسرابوو بوو، هەر پاش ئەو رووداو بە یەك دوو مانگ هەموو جیگەر وەزیرەکان بۆ کۆبوونە وە منیشیان بانگ کرد، گرفتێکیان سەبارەت بە مافێکی خۆیان هەبوو، کە لە وەزیرەکان بۆ ئەو مافە جیاکراوە تەو، هەر هەموویان منیان راسپارد بچمە لای (کاک کۆسەرت)، منیش بەلامەو نەگونجاو بوو و تەم: نەك لەسەر ئەو قسانە ی ناو راپۆرتە کە شتیکی لەدەلا بێ، بەلام هەر جەختیان لێکردمەو، ناچار قایل بووم و وادە دیدارم لە سکرێتەرەكە ی وەرگرت و بە دوودلییەو سەردانم کرد.

بەلام زۆر بەپێچەوانە ی بۆچونەكە ی منەو بە پرویەکی خۆش و هەوال پرسینیکی گەرمەو پێشوازی لێکردم، منیش داواکاری هاوڵە جیگەرەکانم خستە خزمەتی، پێکەنی و وتی: مادام تۆ هاتووی ئەو لەبەر دلی تۆ رازیم و تەلەفۆنی بۆ بەرپێز (خاتوو کافیه سلیمان) کرد کە بەرپێزیان وەزیری شارەوانی بوو و راسپارد بەرپێزەو ئەو کارە ئەنجام بدات و بەرپێز و خۆشەویستیەو بەرپێی کردم، بەراستی پتر ئەو مەردەم ناسی و خۆشم ویست.

هەر لەو رۆژانەدا بوو کە و تەم سەر خولیای بەشداری شانۆی کوردستان لە پەیمانگای جیهانی (ITI)، ئەو مەلەندە ریکخراویکی جیهانییە بۆ شانۆی گەلان، ئێمەش ئەو گەلەین کە ئەو گچکە مافەمان بەهۆی بوونمان لەناو قەفسە رەزاگرانە تەنگە ی داگیرکەرەکان ناویان ناو (عێراق) کە لەمیژووی کۆندا تەنیا ئەو دەشت و بیابانە کاک ی بەکاکییە تەختە کە دەگرێتەو کە لەدوا داوێنی (حەمرین) ئەو دەست پێدەکات، پاشان کە ئیسلام گەیشتە مەبەست لە (عێراق) (لەکوفە) وە بوو هەتا (بەسرە)، بەهەر حال بیرم لەو بوون بە ئەندامییە کردبوویەو، ئەو دەمە سەرۆکی مەلەندە (ITI) لە عێراق (هونەرمەند یوسف العانی) بوو، چەند جارێک لەو بارەو بە گەلێ دوابووم، ئەو وەك مەزەنە هونەرمەندیکی پێشکەوتووخواز، نەك هەر لاری لێنەبوو، بەلکو پێشوازی لە بیرۆکە کە کرد و بەلایەو رەوا بوو هەر بیداته دەستمان.

ناچار نامە بەکە ئاراستە ی مەلەندە جیهانی شانۆ لە (پاریس) کرد، ئەوکات (نەقیبی سەندیکای هونەرمەندان ی کوردستان) بووم و هاوکات (ئەندامی پەرلەمان) یش بووم، بۆ ئەو مەبەستە لەرووی یاساییەو قسەم لەگەڵ برای بەرپێز (دادوەر عەبدولکەریم کاکە هەمەوێندی) کرد، وەك شارەزاییەکی بەتوانای بواری یاسایی، کە بۆ ئەو کارە و کردنەو ئەو مەلەندە لە کوردستان، یاداشتێکم نووسی و بە زمانی ئینگلیزی و فەرەنسی ناردمان، لەلایەکی دیبەو پشت ئەستور بووم بە رای مەلەندە کە لەچەندین ولاتی ئەوروپی کە پەيوەندی تایبەتیم لەگەڵیاندا هەبوو، نامە کە لەبەر واری (۱۴-۲-۲۰۰۵) نێردرا.

منیان راسپارد بچمە لای (کاک کۆسەرت)، منیش بەلامەو نەگونجاو بوو و تەم: نەك لەسەر ئەو قسانە ی ناو راپۆرتە کە شتیکی لەدەلا بێ، بەلام هەر جەختیان لێکردمەو، ناچار قایل بووم و وادە دیدارم لە سکرێتەرەكە ی وەرگرت و بە دوودلییەو سەردانم کرد. بەلام زۆر بەپێچەوانە ی بۆچونەكە ی منەو بە پرویەکی خۆش و هەوال پرسینیکی گەرمەو پێشوازی لێکردم

حەسەن شەریف: ھونەرمەندە نەمرەکان گەنجینە یەکیان لە دواى خۆیان جیھەشتوو

پیشمەرگە و ھونەرمەندە و لە سەرھەتای ژيانى پیشمەرگایەتیشتدا دەستی بە کاری ھونەری کردوو، بۆیە ھونەری شۆرشکێرێ و خۆشەویستی ولات لە گشت کارەکانى ھونەرمەند حەسەن شەریف رەنگى داووتەو و بە ئاشکرا ھەستی پێدەکریت.

حەسەن شەریف پێواپە مەرج نییە گۆرانى خەرجى و پارەپەکی زۆرى تێدا سەرف بکریت بۆ ئەوەى سەرکەوتوو بێت لەم بارەپەو دەلی: ئەگەر بگەرێنەو بۆ ھونەرمەندە نەمرەکان گەنجینە یەکیان لە دواى خۆیان جیھەشتوو، کارەکانیان تا ئیستا بوونەتە بناغەپە بۆ ھونەرمەندان کارى لەسەر دەکەن، چونکە کارى رەسەن بوون لە ھەموو رووبەکەو ئەگەر سەیریان بکەین دەبینین ئاواز و تیکست و دەنگى ھونەرمەند ھەموویان زۆر گونجاو بۆیە بەرھەمەپەکی رەسەنى زیندوویان پیشکەش بە ئێمە کردوو، لێرەدا رەسەنایەتى و رۆشنپیری ھونەرمەند دەردەکەوت.

حەسەن شەریف دەربارەى میدیا دەلی: ئیستا بە سەدان رادیۆ و رۆژنامە و گۆڤار و دیان کەنالی تەلەفزیۆنى کوردیمان ھەیە، بەلام بەداخەو ھەندیک جار دەبینین کە یەك گۆتارمان نییە بەرامبەر بە دوژمنان، من ھەمیشە وتوومە پێویستە گۆتارى ئێمە کوردستانی بێت نەك گۆتارىك كە گوزارشت لە بەرژووەندییەكى تایبەت و بەرتمەسكى حزبایەتى بكات، چونکە میلەلەتى گەیشتۆتە قۇناغىكى زۆر گەورە و پیشکەوتوو و ئامانج و بەرژووەندى و چارەنووسیشمان یەكە و بەندە بە یەكگرتوو و تەبابى نێوان ریزەکانمان، پێویستە میدیا نەبێتە ھۆى دلخۆش کردنى دوژمنانمان بە ئێمە و ھەندیک بۆشایى ھەيە لە نێوانمان کە لە میدیاکان ھەستى پێدەکریت ھىوادارىن نەھیلرێت و پەيامەكەيان کوردستانی بێت.



سکارلیت لەگەڵ تۆرە کۆمەلایەتیەکان دۆست نییە

ئیستا سۆشیال میدیا بەشیوەپەکی گشتى بووتە ھۆکارىكى سەرەكى بەردەوام بوونى پەيوەندى نێوان ئەستێرە ھونەرییەکان و جەماوەرەکیان و ھەر لە رێگای ئەم تۆرە کۆمەلایەتیانەو دوايىن ھەوال و چالاكى و بیروبوچوونى خۆیان دەربارەى بابەتیكى دیاریکراو دەخەنە روو و میدیاکانیش لەم روو ھەوودیان لێ وەرگرتوو و بلاویان کردۆتەو.

سکارلیت جۆھانسۆن کە بەشیكى فیلەکانى فانتازیا و زانستیە بە پێچەوانەى زۆربەى ئەستێرەکانى دیکە بەو ناسراو کە زۆر رقى لە تۆرە کۆمەلایەتیەکانە و ھەز ناكات کاتى خۆى بەو شتانە بەسەر بەریت تەنانت لێیان دوور دەکەوێتەو، سەبارەت بەم بابەتە سکارلیت دەلی: تەکنۆلۆژیا بە گشتى و لەوانەش تۆرە کۆمەلایەتیەکان بۆ من نییە، بۆیە ھىچ گرنگیەکیان پێنادەم، چونکە کاتى تەواوم نییە بۆ ئەم شتانە و بۆ من گرنگ نییە کە بەردەوام لە پەيوەندیدا بم یان خەلک لە ژياندا بەشدارى بکەن و ئاگادارى وردەکاریەکانى بن.

سکارلیت ھەرھەدا دەلی: رەنگە بە ھۆى جوۆرى فیلەکانم ئەمە بەلای جەماوەرەو تا راددەپەک سەیر بێت، بەلام من زۆر ھەز لەو ناکەم کاتى خۆم لەسەر ئەنتەرنێتەو بەسەر بەم، چونکە من ھوێرێ راستەقینەکانم لە واقەدا دەبینم نەك لە رێگای ئەنتەرنێتەو، چونکە جیاوازییەكى زۆریان ھەيە.

کارینا کاپور نھینیہ کی ہاوسہرہ کے ی ٹاشکرا دھکات

زور لے ہونہرمہند و ناوداران دوی ئہودی ژانی
ہاوسہری پیکدہہینن، ئینجا زور نھینی یہکتریان
بۆ ٹاشکرا دھیت کہ پیشتر ٹاگاداری نہبسون،
یان گوئیان لی نہبوء ہرچہندہ لہ چہندین
کاری ہاوبہشیشدا بەشدارییان کردیت و کاتیک
زوریشیان بہ یہکوء بہسەر بردیت، بۆیہ زوریان
تووشی شۆک دہبن.

بہپیی ہوالیکی مالپہری pinkvilla

نہستیرہی ناسراوی بۆلیۆد سہیف عہلی
تہمەن ۴۷ سال یہکیکہ لہوانہی زور
تہمیل و عاشقی نووستنہ تہانہت
ہہندیک جار بۆ ماوہی ۱۲

کاترمیری بی پچران دہخووت،

نہمەش بووتہ مایہی بیزاری

خانمہ نہستیرہی بۆلیۆد کارینا

کاپور کہ پیشتر ٹاگاداری

نہم زانیاریہ نہبوء دہبارہی

ہاوسہرہکە ی. ہرچہندہ

پہیوندیہکی بہہیز لہ

نیوان کارینا و سہیف

عہلی خان ہہبوو، بہلام

نہیدہزانی کہ بہو شیوہیہ

عاشقی نووستنہ، چونکہ

بہ خۆی ہہمیشہ چوست

و چالاکہ، نہم وتانہی

سہیف عہلی لہ میانہی

بہرنامہیہکی تایہت

ہات کہ تییدا نہستیرہ

ناسراوہکانی بۆلیۆد داوت

دھکات و باس لہ نھینیہ

تایہتیہکانی ژانی خۆیان

دہکەن، ہەر لہو بہرنامہیہدا

سہیف رایگہیاندا کہ لہ ئیستادا

سہرقالی ریکلامہ بۆ فیلمہ

نویہکە ی بہناوی (شیف) کہ لہ

دہرہنانی رجا کریشنا مینۆنہ و

بہر لہ ہہفتہیہک لہ ہۆلہکانی

سینہمای ہیندستان نمایش کرا.



رەگەزی (هیل)

هەرچەندى هونەرى شىۋەكارى پەل بۇ رەگەزى جۆرەجۆر بەھاۋىت، ھەردەم سى رەگەز ھەن كە بئەپەتتەن. ھىچ جۆرەك لە هونەرى شىۋەكارى نىيە باز بە سەر ھەر سى رەگەزى (هیل، رەنگ، قەبارە) دا بىدات. جا بۆيە بە نامانجى پەى بردن بە كرۆكى هونەرى دىدەيى ((بۆيەش بە جۆرەكانى هونەرى شىۋەكارى دەلەيىن دىدەيى، چونكە بە چاۋ (دىدە) دەيىندىن و چىزىيان لى وەرەگىرەت))، پىۋىستە يىنەرى شەيداي ئەم جۆرە هونەرە تا رادەيك لە رازى ئەو سى رەگەزەى هونەرى شىۋەكارى بىگات. ئەم وتارە بۇ قسەكردن بە شىۋەيەكى بەرايى لە بارەى ھىلەو تەرخانە، كە رەگەزەكى سەرەكەيە لە سىكۆچكە رەگەزى هونەرى دىدەيىدا. ھىل ۋەك چۈن لە ژيانى ئاسايى و رۆژانەى مرقۇفا، ھەرۋەھا لە ھەموو بوارىكى ژيانى مرقۇفەتەدا نەخشى كارا و كارىگەرى ھەيە، بە ھەمان شىۋە و چىتر لە هونەرى شىۋەكارىدا رۆلەكى كارا و كارىگەرى ھەيە، بە تايەتەى لە گەلەلە بوونى بەرھەمى شىۋەكارى و بەرھەستە كەردنى سىماكەيدا. ئىمە ناچىنە سەر رۆلى ھىل لە ژيانى ئاسايى بەرەى مرقۇفەتەدا، ئىترە بوارى ئەو نىيە، تەنيا ئەوئەندە دەلەيىن ھىل لە رووى زانستىيەو بەرپىيە لە كۆمەلە خاىلك، كە (زۆر و كەم بە پىنى كورت و درىزى ھىل) بە دەم يەكەو بە دوای يەكدا دىن. ھىلش دوو جۆرە (راست، چەماوە). شارستانىتەى رۆژەلەت ۋابەستە بە ھىلى چەماوەيە، شارستانىتەى رۆژاۋاش ۋابەستە بە ھىلى راستە. ئەم بابەتى ھىلى راست و چەماوەيە لە ۋىنەى ئەلف و پىنى (ئارامى و لاتىنى) و لە ھەموو كايەكى ژيان و پىر كەردنەو ەى گەل و نەتەۋەكانى ھەردوۋ لادا رەنگى داۋەتەو. زۆر دىژەى نادەمى. نامانجە رۆشنىيەك بىخەمە سەر نەخشى كاراى ئەم رەگەزە (ھىل) لە گەلەلە بوون و خەملىنى بەرھەمى دىدەيىدا.

شاگردى هونەرى شىۋەكارى، چ لە دەزگايەكى ئەكادىمىدا يىت يان لە لای مامۇستايەكى دەرەو ەى ئەم جۆرە دەزگايەدا، سەرەتا قەلەم و كاغەزى پى دەدرت و پى دەگوتەت: «نىگار بىكىشە». نىگارەش چۈن دەكىشەى و بە چى؟ ۋا باۋە مامۇستا مۇدەل (كەسكىكى





له شیوه کاریدا

وهك له ژمارهیهكی رابردوی (گولان) دا بابه تیکمان له بارهیهوه نووسی، ئەو به هیل تابلۆ دهچیت، تابلۆ دهیتیه رووبهړنکی مافوور ئاسا، گونه شته کین به هیله رەنگ، نیکار (فیکەر) ی تیدا دهچیت. ئەمەش به کار بردنیکێ داهینه رانهی هیله.

له ناستی جیهاندا، هیل وهك رهگهزێکی سهرهكیی هونهری شیوه کاری، پێگهی دیاری هیه. ئەگەرچی چەندین سەده تیهریون، به لام هیشتا هیلکارییه کانی گهوره هونهرمه ندانی شیوه کاری سهردهمی رێنسانسی ئهروپا، وهك بهرهممی ناوازی هونهری دیدهبی لییان دهرواندریت. بۆ نمونه ئەگەر چاو به پهراوێکی تاییهت به ژیان و بهرهممه کانی (مایکل ئەنجیلۆ) یان (لیوناردۆ دافینشی) دا بخشینی، هاوشانی تابلۆ و پهیکه رەکانی ئەو دوو هونهرمه نده ناوداره ی ئیتالیا و جیهان، هیلکارییه کانی ئەوانیش جینی سهرنج و تێرامان. تهنانهت جاری وا هیه له هیلکارییه کی (ئهنجیلۆ) ی پهیکه رتاش ورد دهیتیهوه، دهیبینی سیمایه کی تاییهتی هیه، هینده بهرجهسته خۆ دهنوتنی، خهیاڵت بهو ئاقلاره دهچیت که ئەو هیلکارییه ی ئەنجیلۆ دوو مهودا نییه، به لککوو چەشنی پهیکه ر سئ مهودایه. ئەمەش سیکری هونهر تیکم له به هیله.

لهوان بترازی، ئیمه گهوره هونهرمه ندانی دیکه ی جیهانمان دیوه، که موزه خانه و گهلهری و سالۆن و بازارگان و شهیدایانی هونهری شیوه کاری چ بایه خێک به بهرهممی هیلکارییان دهن. ئەو بایهخ دانەش به هیلکاری یی بنه ما و له خۆرا نییه، به لککوو ئەوه ئاشکرا دهکات، هیل وهك رهگهزێکی سهرهكیی هونهری شیوه کاری چەند گرنگ و بایه خداره. من له سالانی هفتای سەده ی رابردوودا، هیلکاریی گهوره هونهرمه ندانی عیراقم له (موزه خانه ی هونهرمه ندانی پێشهنگ) دا دیوه. لهو موزه خانه یه دا هیلکاری له تهنیشت تابلۆوه داندرابوو، ئەمە به واتای هیلکاری له رووی به های هونهریهوه هاوشانی تابلۆیه. له رووی هه لسه نگاندنی هونهریشهوه هه ر وا دیتیهوه. هونهرمه ندێک که له هیلکاریدا توانا و کارامه ییت، گومانێ تیدا نییه له گه لاله کردنی بهرهممی هونهری (تابلۆ، پهیکه ر، سیرامیک، گرافیک...) یشدا که سیکی کارامه و توانا دهیت.

زیندوو) یان ماتریال (شتی ییگیان) ی دهخاته بهر دهم و پیتی دهلی: پروانه، ئەوه ی به چاو دهیبینی، به قه لēm نهخش و وینه که ی له سهر کاغه ز بکێشه. بهم پرۆسه یه دهگوتریت هیلکاری (قه لēmکێشی). لێره دا هیل به تهنیا دهیتیه رهگهزی نهخساندن و وینه ی بابهت (به مۆدیل و ییگیانه وه). له هیلکاریدا که بهردی بناغه ی هونهری شیوه کارییه، هیل تهنیا رهگهزی کارای نیکار کێشانه. له قوناغیکێ دواتردا، که شاگرد له دنیای هونهردا پله و توانای هه لده کێشیت، پرستی مانووری هونهری به دهست دهیتیت، خهیاڵ و واقع ئاوڕته به یهک دهکات، متمانه شه به خۆی دهکات، که ئیدی ئەو هونهرمه ند (یان هونهریه خش) یکی بواری شیوه کارییه، دهیبینی هیل ئاماده بوونیکێ کارای له کاری هونهریانه ی ئەوه دا دهیت. هیل هه ردهم وهك رهگهزێکی سهره کی (له پال هه ردهم رهگهزی رەنگ + قه باره) له بهرجهسته کردنی بهرهممی دیدهبیدا دهیتیهوه. هه یچ کاتیک هیل له هونهری دیدهبی (هونهری شیوه کاری) دانابریت. به لککوو ناکرئ و وینه ی بهرهممی شیوه کاری بکهین که له هیل بهدەر ییت. ئەو هه م له نهخشی بهرای (سکێچ) دا و هه م له دوا یین گه لاله ی بهرهممدا، به گور و تهنه وه ئاماده یه.

هونهرمه ند هیه هیل تهنیا رهگهزی کار کردنیه تی، هه ر به هیلش توانیه تی بهرهممی ناوازی شیوه کاری بنافریت. رەنگه دیارترین نمونه له میژووی هونهری شیوه کاری کوردی لهم بواره دا، هونهرمه ندی پێشهنگ (ئیسماعیل خهیات) ییت. ئەو بۆ دهیان سال تهنیا به هیل تابلۆی دهکێشا. پستی تهنیا بهم رهگهزی هونهری شیوه کاری دهیهست. بهشی هه ره سهره کیی خه رمان و میژووی کار و داهینانی ئەو به هیل بهرجهسته بووه. ئەمە بۆ میژووی هونهری شیوه کاری کوردستان خالیکێ ئه رتیییه، که هونهرمه ندیکێ کورد یه که رهگهزی سهره کیی هونهری شیوه کاری بۆ دهیان سال داهینانی خۆی کردووته توخیکێ سهره کیی کار و ئه فراندن. هاوکات ئەو بهرهمانه ی له رووی ستاتیکا و ناوه رۆکه وه، هه لگری گوتاری جوان و رهوانی دیدهبین. ئەحمەد گونه شته کین، گه وه شیوه کاری کورد و جیهان، هیل به شیواز و تهکنیکیکێ جیاواز به کار دهیتیت.

شاگردی هونهری شیوه کاری، چ له دهزگایه کی نهکا دیمیدا بێت یان له لای ماموستایه کی دهرده ی ئەم جۆره دهزگایه دا، سهرتا قه لēm و کاغهزی پێ دهریت و پیتی دهگوتریت: «نیکار بکێشه.» نیکاریش چۆن دهکێش و به چی؟

هونهرمه ند هیه هیل تهنیا رهگهزی کار کردنیه تی، هه ر به هیلش توانیه تی بهرهممی ناوازی شیوه کاری بنافریت. رەنگه دیارترین نمونه له میژووی هونهری شیوه کاری کوردی لهم بواره دا، هونهرمه ندی پێشهنگ (ئیسماعیل خهیات) ییت، ئەو بۆ دهیان سال تهنیا به هیل تابلۆی دهکێشا. پستی تهنیا بهم رهگهزی هونهری شیوه کاری دهیهست.